

Feu! Chatterton, rock lettré à la française

C'est une musique qui va faire parler, débattre, fasciner ou énerver. Comme Arnaud Fleurent-Didier ou Fauve il y a peu. Ces gens-là possèdent des gènes communs, à défaut de parler tout à fait le même langage. Le premier album de Feu! Chatterton va paraître le week-end prochain. Il s'appelle Ici le Jour (A tout Enseveli). Il dira ce que seront devenues les promesses du EP de 2014 et de quelques titres disséminés au compte-goutte depuis un an.

Voilà un groupe auquel il peut tout arriver. Rester le point de rencontre



d'un noyau restreint de fans transis face à tant d'éloquence, ou susciter une passion brouillonne dans les médias généralistes, alléchés par des slogans chics comme «les nouveaux romantiques». Rester cantonnés aux blogs musicaux pointus, ou passer chez Ruquier. Si, si, c'est possible. Le potentiel du quintette est tel qu'une major, Universal, a cru possible d'associer sa force de frappe à une musique au premier abord trop imprudente pour lui associer des objectifs de vente à cinq ou six chiffres. Sophistiquée, exubérante, imprévisible. Elle emprunte autant à la littérature classique qu'à la production hip-hop, tente la rencontre entre Bashung et Radiohead, entre l'expérience de dancefloor et l'écoute intime au coin du feu.

Feu! Chatterton est peut-être le deuxième groupe français de pop cinématographique après Arnaud Fleurent-Didier. L'époque n'est plus à l'aise avec les étiquettes. Mais on pressent qu'il y a quelque chose à trouver pour eux, quelque part entre pop lettrée, rock d'époques ou chanson théâtrale. *Cédric Rouquette/Slate.fr/Nov. 2015*

<http://www.slate.fr/story/108079/dans-ton-casque-feu-chatterton>

Un clip ...

<https://www.youtube.com/watch?v=ghU1v14itSs>

Et en concert ça déchire

<https://www.youtube.com/watch?v=JLE1Tsxktr4>

Benjamin Clementine : portrait d'un showman bouleversant

Oubliez les histoires du chanteur-qui-a-commencé-dans-le-métro, Benjamin Clementine est bien plus que ça : un songwriter bouleversant et un showman d'exception. Il entame une tournée à travers la



France. On pourrait le voir comme le dernier produit soul prêt à s'emparer des masses, l'énième artiste torturé surfant sur un buzz dont il profiterait pour prendre les cœurs en otage. Son arme de séduction massive : l'éternelle recette piano-voix, qui justement pourrait conforter les sceptiques dans leur soupçon d'arnaque anglaise de base. Dans la presse, c'est le piège du storytelling qui s'est emparé de Benjamin Clementine. Après avoir quitté Londres sans raison particulière, il échoue de l'autre côté de l'Eurostar, à Paris, où aurait commencé la galère, la vie dans la rue, les journées passées à chanter dans le métro à la recherche de quelques piécettes.

Le pire, c'est que certains voudraient augmenter l'histoire d'une dimension romantique, transformer cette période de précarité en passé bohème, en conte de fées. On aimerait parier que Benjamin Clementine se débarrassera rapidement de ce folklore urbain pour que l'attention se concentre sur la seule chose sortant vraiment de l'ordinaire : la décharge émotionnelle de ses premiers morceaux,

une puissance et une prestance scéniques hors du commun, une folie dans le regard qui plus que tout atteste d'un vécu déchirant, dans le sens d'une expérience intense du monde plutôt que de déboires financiers... *Maxime de Abreu/Les Inrocks/Avril 2014*

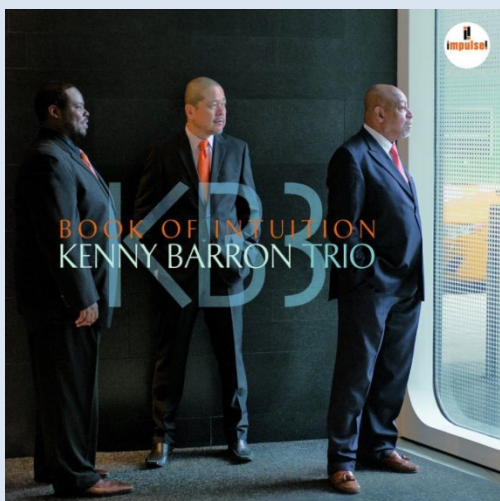
<http://www.lesinrocks.com/2014/04/01/musique/benjamin-clementine-portrait-dun-showman-bouleversant-11493666/>

Concert à emporter

<http://www.blogotheque.net/2015/01/20/benjamin-clementine-condolence/>

Révélation Scène Victoires 2015

<http://www.dailymotion.com/video/x2h5eq4>



Kenny Barron en prélude à Jazz in Marciac

Le pianiste originaire de Philadelphie qui fut, en duo, l'un des piliers du fameux Bradley's de Greenwich Village - club hélas disparu -, est assuré de rester dans l'histoire pour sa collaboration au groupe Sphere, qui cultivait la musique de Thelonious Monk, et au quartet de Stan Getz, avec qui il joua aussi en duo.

On a plaisir à le retrouver en trio dans ce Book of intuition où il nous embarque en ouverture dans un Magic Dance avec des harmonies capiteuses, pour rendre ensuite hommage à Bud Powell avec Bud like, un thème rapide qui évoque Glass Enclosure du grand pianiste bop. Le trio de Barron bénéficie de l'excitant drumming de Jonathan Blake, l'un des batteurs les

plus musicaux de l'actuelle planète jazz. Le contrebassiste Kiyoshi Kitagawa contribue par d'efficaces lignes tout au long d'un programme intelligemment conçu pour donner de vives couleurs à l'art du trio que Kenny Barron illustre de toute sa science pianistique. Deux morceaux la mettent tout particulièrement en valeur : Light Blue, de Monk, joué en solo, avec cette exubérance mélodique qui n'exclut pas la sensibilité, et Nightfall, de Charlie Haden, tout imprégné de rêverie nocturne, qui conclut bellement ce parfait set d'un jazz qui paraît intemporel dans son évidence.

Michel Contat/Télérama/Avril 2016 - <http://www.telerama.fr/musiques/book-of-intuition.141040.php>

En + <https://www.youtube.com/watch?v=RFcMQ73Z-i8>

<http://www.jazzinmarciac.com/>

<http://www.dailymotion.com/video/x3veijv>

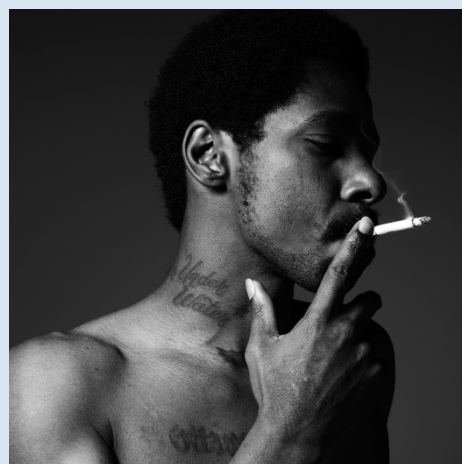
Curtis Harding : Entre soul et rock'n'roll, un premier album qui devrait trouver la gloire

Pas un vétéran – c'est son premier album. Pas non plus le rookie de l'année – il a 35 ans. Curtis Harding est donc l'outsider parfait d'une course où le plus important est de franchir le mur de l'anonymat. Si l'on en croit quelques titres (*The Drive, Drive My Car...*), cet originaire du Michigan a tout du roadrunner, né d'une mère évangéliste qui l'a trébuché "de New York à L.A. et de Tijuana aux Bahamas" avant de se faire accompagner par le quatuor gospel formé par le jeune Curtis et ses trois sœurs. De son éducation religieuse, il a conservé un côté soul; de sa vie d'ado turbulent une approche rock. Avec à l'arrivée ce bon disque de soul garage entre Bobby Womack (*Beautiful People*) et les Ramones (*I Don't Wanna Go Home*) dont s'extrait deux hits potentiels, *Keep on Shining* et *I Need a Friend*.

La production est un modèle de non-rutilance : guitares, cuivres et claviers se tiennent en respect sous l'arbitrage d'une rythmique mate. Avec sa voix d'ange aux maints écarts de conduite mais en quête de l'absolution, pas étonnant qu'il se soit attiré les éloges d'Iggy Pop, les encouragements de Jim White et le coup d'œil d'Hedi Slimane, qui a réalisé la photo de la pochette. Francis Dordor/ Les Inrocks/ Mars 2015 - <http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/curtis-harding-soul-power/>

Pitchfork <http://culturebox.francetvinfo.fr/live/musique/soul-funk/curtis-harding-freedom-live-pitchfork-festival-231046>

Avec Night Sun <https://www.youtube.com/watch?v=PUSTR9FrEew>



BIENTOT A LA DISCO... BIOLAY / THE BLACK KEYS / BOWIE / BROOKLYN FUNK ESSENTIALS /

Eva CASSIDY / La Famille CHEDID / ELECTRO DELUXE / Kellylee EVANS / FADOUL / FAKEAR / Ellie GOULDING / P.J. HARVEY / / IBEYI / JAÏN / L.E.J / LA YEGROS / Cindy LAUPER / THE LIMIÑANAS / LOUISE ATTAQUE / MICKEY 3D / MINUIT / MOTORHEAD / Jean-Louis MURAT / PENDENTIF / QUATUOR EBENE / RENAUD / SIA / STUCK IN THE SOUND / TALISCO / TIMBER TIMBRE / TINDERSTICKS / VIANNEY et d'autres...

LES NOUVEAUTES !!

D10547	BARRON Kenny	Book of Intuition	Jazz
D10548	BROCKEN BACK	Dear Misfortune, Mother of Joy - EP	Variétés françaises
D10549	CŒUR DE PIRATE	Roses	Variétés françaises
D10550	DELUXE	Stachelight	Variétés françaises
D10551	FEU ! CHATTERTON	Ici le Jour (a Tout Enseveli)	Variétés françaises
D10552	FRANCOIS & THE ATLAS MOUNTAINS	Piano Ombre	Variétés françaises
D10553	HYPHEN HYPHEN	Times	Variétés françaises
D10554	IZIA	Vague (La)	Variétés françaises
D10555	RADIO ELVIS	Les conquêtes	Variétés françaises
D10556	SYNAPSON	Convergence	Variétés françaises
D10557	ADELE	25	Variétés internationales
D10558	OBEL AGNÈS	Aventine	Variétés internationales
D10559	BALTHAZAR	Thin Walls	Variétés internationales
D10560	CLEMENTINE BENJAMIN	At Least for Now	Variétés internationales
D10561	BON IVER	For Emma, Forever Ago	Variétés internationales
D10562	HARDING CURTIS	Soul Power	Variétés internationales
D10563	FFS	FFS	Variétés internationales
D10564	HOOVERPHONIC	With Orchestra Live	Variétés internationales
D10565	KIDS UNITED	Monde Meilleur (un)	Variétés internationales
D10566	METRONOMY	Love Letters	Variétés internationales
D10567	THE LUMINEERS	The Lumineers	Variétés internationales
D10568	ALT-J	An Awesome Wave	Variétés internationales
D10569	BALTHAZAR	Rats	Variétés internationales
D10570	DURY BAXTER	Happy Soup	Variétés internationales
D10571	MURET BIG BAND	Mélange de genres – carte blanche à Gilles Arcens	Jazz
D10572	AERIS	Quintette de cuivres	Classique XX-XXI siècle
D10573	ELEANOR QUINTET	En cordes et Beatles	Jazz

Liens

<https://www.youtube.com/watch?v=j01T8N7wVK0>

<https://www.youtube.com/watch?v=VGQq3cL-Llo>

https://www.youtube.com/watch?v=oU_LIEYu3IM

<https://www.youtube.com/watch?v=D0oB-cRjioc>

<https://www.youtube.com/watch?v=FMmm-ROF9Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=UdmsBLgg2RQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=6G17tPvGysQ>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/festivals/festival-rock-en-seine/concerts-2015/balthazar-decency-live-rock-en-seine-2015-226523>

<https://www.youtube.com/watch?v=5l8otWSs3Ro>

<https://www.youtube.com/watch?v=xXBpZjgHlpU>

<https://www.youtube.com/watch?v=VV5oVYVGfNc>

<https://www.youtube.com/watch?v=zvCBSSwgtg4>

<http://www.blogotheque.net/2015/02/02/alt-j-la-chapelle-des-beaux-arts-de-paris/>



INFORMATIONS DIVERSES

En cette rentrée 2016, nous souhaitons vous présenter les bénévoles de la section :

Thierry GIMENEZ (Président)
Thierry CHAPUIS (Trésorier)
Eric LORFEVRE (Trésorier Adjoint)
Bérangère LABROSA (Secrétaire)
Serge BERAUD
Olivier CHEVALLEREAU
Michel FLOURAC
Hugo GONZALEZ
Jean-Pierre JOLI
Thierry MARTIN
Frédéric MARTOT
Romain UTRILLA

Si le cœur vous en dit, n'hésitez pas à nous rejoindre ! 😊

Et puis, continuez à nous soumettre vos suggestions d'achat, soit en envoyant vos idées par email à Eric.lorfevre@cnes.fr, soit en les notant dans le classeur prévu à cet effet à la permanence.

Nous sommes également friands de vos retours : que pensez-vous de nos derniers achats ? De la nouvelle newsletter ? Et de toute nouvelle idée pour enrichir et améliorer sans cesse la section.

Au plaisir de vous rencontrer à la section

Toute l'équipe vous souhaite une excellente rentrée musicale !

