

Pourquoi on mise sur Clara Luciani

Il y a encore quatre mois, son nom était inconnu du grand public. Chanteuse pour le groupe La Femme, elle a décidé de continuer sa route seule. Depuis la sortie de son album "Sainte-Victoire", les médias lui déroulent le tapis rouge et ses concerts affichent complet. À l'inverse des dizaines de jeunes chanteuses qui apparaissent régulièrement sur la scène française (et en disparaissent aussitôt), celle-ci n'a pas le typique brin de voix « pop » passe-partout, acidulé ou insaisissable, qui nourrit l'essentiel des productions actuelles. Au contraire, Clara Luciani est dotée d'un timbre capiteux et d'une voix posée, charnue, capable de plonger dans des graves androgynes. Dans le genre, et parmi les talents récents, seule Fishbach s'en rapproche. Elles ont d'ailleurs l'une et l'autre une identité vocale qui peut certes déranger, mais qui sort du lot et a l'immense mérite de constituer une signature naturelle...

Son premier album, Sainte-Victoire, produit par Sage et sorti en avril dernier, concilie avec classe les fondamentaux de la pop et ceux de la chanson. En clair, une forme suffisamment plaisante pour qu'on se laisse aller à l'apprécier sans se poser trop de questions ; mais aussi un fond, chargé, empli parfois de mélancolie, d'une certaine violence, et même de questionnements sociétaux et politiques. La Grenade, premier single d'une impertinence et d'une efficacité parfaites, ou Drôle d'époque, plus intérieur et tourmenté, abordent sans faux-semblants ni discours pontifiant l'éternel débat des rapports hommes-femmes. Bien sûr, on ne la jugera pas sur son physique... Mais il existe, et on aurait du mal à l'ignorer : Clara Luciani est une très jolie fille, ce qui, dans un monde de l'image, n'est pas le moindre des atouts. D'autant que, comme sa voix, sa beauté sort de l'ordinaire. Elle n'a rien d'évanescent, avec son allure d'héroïne de film noir, sorte de Colomba des temps modernes (elle est d'origine corse), impressionnante par ses airs ténébreux, mais dont le sourire lumineux désarme illico toutes les craintes... Et comme si cela ne suffisait pas, dès que la jeune femme monte sur une scène, guitare électrique à la main, elle dégage un charisme à toute épreuve. Silhouette graphique qui attire l'attention sans avoir besoin de faire quoi que ce soit... En octobre de l'année dernière, Alex Beaupain lui confiait l'un des rôles de son spectacle Les Gens dans l'enveloppe à la Philharmonie de Paris, aux côtés de Françoise Fabian et de la comédienne Clothilde Hesme ; et en dépit d'une expérience alors limitée (elle n'avait pas encore sorti de disque ni vraiment rodé ses concerts solo), elle fit preuve d'une présence au moins égale à celle de ses camarades... Depuis, d'autres grands noms de la chanson ont signifié publiquement l'intérêt qu'ils lui portent, notamment Françoise Hardy, qui ne manque plus une occasion de dire à quel point elle apprécie son album, et Christophe, lui aussi plein d'admiration...

V. Lehoux/Telerama/Juillet 2018

<https://www.telerama.fr/musique/pourquoi-on-mise-sur-clara-luciani,n5715745.php>



Anouar Brahem, Blue Maqams

Prévu à l'occasion du 60ème anniversaire de l'artiste, "Blue Maqams" apparaît par bien des aspects comme le disque des célébrations pour Anouar Brahem. Enregistré aux studios Avatar de New York en mai 2017 sous la direction artistique de Manfred Eicher, le disque présente le grand maître tunisien de l'oud associé à trois brillants improvisateurs : les "Maqams" qu'évoquent le titre de l'album se réfèrent au système modal de la musique arabe traditionnelle (une sorte d'équivalent aux "kind of blue" qu'affectionnent les musiciens de jazz).

Cet album est également l'occasion de grandes retrouvailles entre Brahem et Dave Holland dont la 1^{ère} rencontre remonte à 20 ans avec l'enregistrement du disque "Thimar" plébiscité par le public et la critique. Si Brahem n'avait jamais joué avec Jack DeJohnette avant cette séance, Holland et DeJohnette sont des partenaires musicaux de longue date, leur première association remontant au tournant des années 70 lorsqu'ils fréquentaient tous deux les groupes de Miles Davis. Autant dire que leur collaboration est d'ores et déjà entrée dans l'histoire du jazz. Le pianiste britannique Django Bates apporte également sa magnifique contribution à l'album en surmontant avec superbe les défis posés par les compositions de Brahem. De son côté Anouar fournit dans ce disque quelques-unes de ses interventions les plus inspirées.

France Musique/Octobre 2017

<https://www.francemusique.fr/evenements/sortie-cd-anouar-brahem-blue-maqams>



Theo Lawrence & The Hearts, la faille spatio-temporelle

L'alchimie de THEO LAWRENCE & THE HEARTS naît de la rencontre entre cinq jeunes musiciens qui font la musique qu'ils aiment écouter. Cette musique repose sur un objectif aussi simple que difficile à atteindre : enregistrer un instant unique, où la magie opère, au service d'une chanson incarnée. La voix hors du commun de Theo Lawrence, Franco-Canadien de 22 ans, et la pulsation

organique des Hearts en font un groupe à part sur la scène musicale française. "Homemade Lemonade" est leur premier album, entre soul fantomatique et R&B des temps modernes, le premier single Never Let It Go frappe en plein cœur et s'inscrit dans la volonté intemporelle d'émouvoir. Du blues, du mystère, de la mélancolie et un refrain mantra.

Les Trans/2017

<https://www.lestrans.com/event/theo-lawrence-the-hearts/>

VULFPECK vous veut du bien

VULFPECK, ce n'est ni une marque de céréales super caloriques ni une gamme de désodorisant hyper chimique. VULFPECK, c'est juste un schleu essayant de prononcer « wolf pack ».

La première énigme résolue, il faut avouer que l'on n'en sait pas des masses sur les VULFPECK. À part d'être convaincu que leur musique est géniale, qu'ils sont totalement absents de la presse musicale française et que ces quatre gonzes complètement débraillés s'enregistrent live dans leur cuisine ou leur salon en jouant comme les premiers de la classe du conservatoire. Et parce qu'on est complètement passé à côté de leur "Thrill of the Arts" sorti en 2015, ça méritait bien une petite séance de rattrapage. Connexion transatlantique avec Jack Stratton (pianiste et producteur) que l'on tire à moitié du lit pour nous résumer l'affaire : "À la base on était tous de la même université dans le Michigan, et on a eu l'idée de former une session rythmique comme à l'âge d'or des enregistrements Motown. Mais la blague c'est qu'on serait la version allemande de ça, je pense notamment au producteur Reinhold Mack qui est un type super intéressant..."

Il n'y a qu'à regarder le nombre ahurissant de vidéos postées sur leur chaîne Youtube pour comprendre que ces gars jouent comme des monstres et sont aussi mal fringués que Mac DeMarco. Mais quel son ! "On ne vit pas en collectif, la plupart des vidéos que l'on a faite c'est chez un pote dans le Michigan, on a depuis déménagé à L.A. Mon job en tant qu'ingénieur du son, c'est de faire sonner ces pièces avec très peu de moyens, comme si ça avait été produit dans de gros studios." Leur album est un condensé de groove pur jus aux influences Stax et Motown qui contraste avec des mélodies pop lorgnant sur MGMT, ou même General Elektriks. Sur quelques titres dont Funky Duck ou 1612, ils poussent le vice jusqu'à inviter à chanter Antwaun Stanley, orthophoniste de l'un des membres du groupe, et quelle claque ! Ce black chante comme s'il avait biberonné Otis Redding et James Brown au berceau.

J. Waldo/Gonzai/Mars 2016

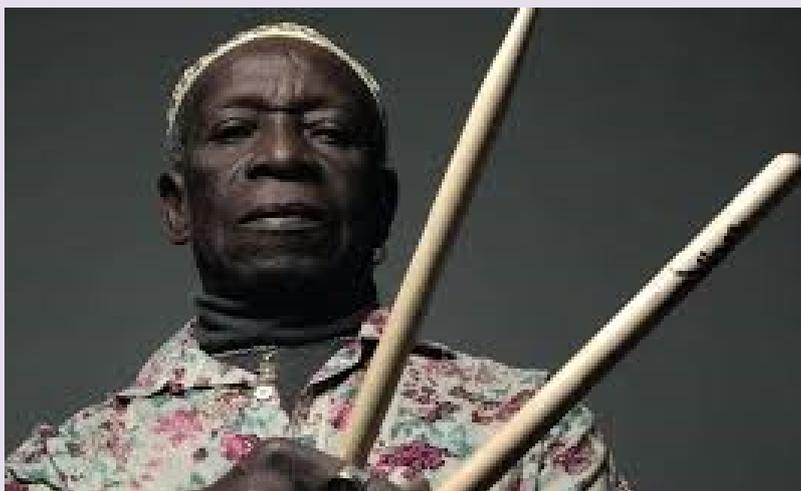
<https://gonzai.com/vulfpeck-vous-veut-du-bien/>



Tony Allen très bien entouré

Dans *The Source*, le batteur Tony Allen s'est entouré de pointures pour rendre hommage au jazz moderne. Un chef-d'œuvre enregistré totalement en analogique.

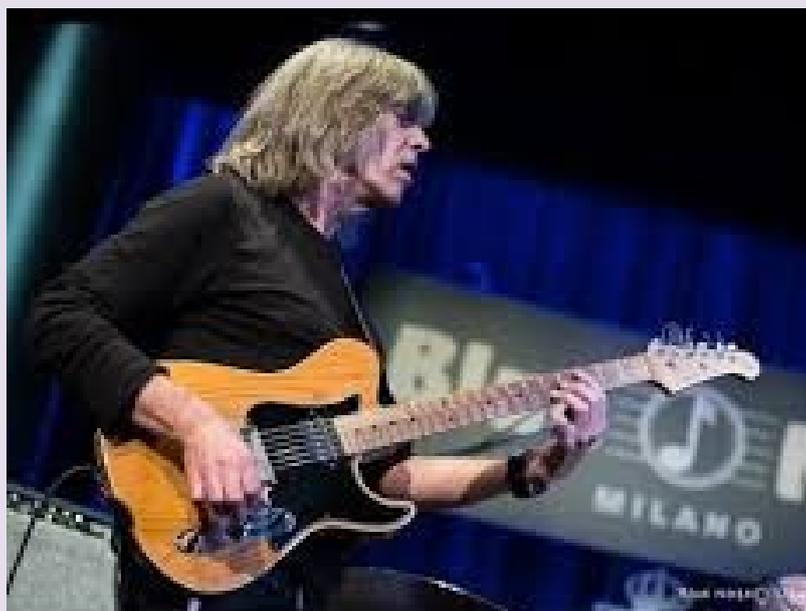
Ce 12^{ème} album de l'ex-batteur de Fela, co-inventeur de l'afro-beat, a été enregistré (à Paris), mixé (à Londres) et gravé (en Allemagne) en analogique intégral, sans qu'aucune technologie numérique n'interfère à un quelconque échelon du processus de création. Les contributeurs de ce projet (Vincent Taurrelle et Bertrand Fresel) ont poussé le perfectionnisme (à ce



stade, c'est même du vice) jusqu'à se rendre en Angleterre par ferry afin de préserver les bandes magnétiques 3 pouces des possibles dommages causés par les scanners d'aéroport ! Ceci pour dire que *The Source* est d'abord une prouesse technique justifiée par la volonté de hisser à son max le niveau de plaisir auditif. Et quel plaisir ! Après avoir rendu hommage à son maître, Art Blakey, avec un ep, Tony s'offre ici, à 77 ans, le disque de ses rêves. Un voyage à rebours de l'histoire du jazz moderne puisqu'à la différence de nombreux musiciens américains – dont Blakey – partis à la rencontre de l'Afrique, lui l'Africain prend la direction inverse, celle de cette Amérique qui a forgé sa vocation alors qu'il était batteur de highlife à Lagos.

Cette "consécration" est due en partie à la bande de frenchies avec laquelle il fricote depuis plusieurs années, le saxophoniste Yann Jankielewicz en tête, cocompositeur et arrangeur des onze morceaux. Si les noms de Charlie Mingus ou de Gil Evans vous traversent l'esprit, c'est que Yann et Tony les ont beaucoup écoutés dans le repaire de ce dernier en banlieue parisienne. *The Source* est-il pour autant une réplique, au sens sismique du terme, du jazz en Cinémascope de l'époque ? Oui et non. L'apport d'un ensemble de onze musiciens, tous des pointures, permet d'exploiter cette veine à la fois orchestrale et instrumentale, apanage d'une méthode où la diversité des timbres charmarre des thèmes aussi solides que solaires. Là où la comparaison trouve ses limites, c'est avec la présence du guitariste camerounais Indy Dibong à l'idiome typiquement afro-beat ; et avec l'onction spéciale, tout en grâce et souplesse, qu'applique à l'ensemble l'inépuisable batterie de Tony. Si bien qu'on se retrouve non plus avec un disque de genre mais avec une œuvre de jazz esperanto resplendissante du bonheur d'un aïeul redevenu enfant

F. Dordor/Les Inrocks/Septembre 2017
<https://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/tony-allen-fait-grace-de-source-un-veritable-chef-doeuvre/>



Mike Stern : Trip

Au beau milieu de l'année 2016, alors qu'il attend un taxi dans les rues de New York, Mike Stern chute et se fait plusieurs fractures à chaque bras. Cela ne l'empêche pas de retourner en studio quelques mois plus tard. « Trip » (le fait de trébucher) est la preuve qu'on peut se relever, même après avoir eu 11 vis dans les bras. Le guitariste de jazz fusion y est toujours aussi fluide et la liste des invités (Bill Evans, Dave Weckl, Victor Wooten...) ferait pâlir plus d'une cérémonie de remise de prix. Un disque sobre et classe, et un guitariste toujours aussi bon.

G. Ley/Guitar Part/Octobre 2017

<https://www.franceinter.fr/emissions/dans-la-playlist-de-france-inter/dans-la-playlist-de-france-inter-05-mars-2018>

Dream Wife, rockeuses au poing levé

Leur entente est une évidence, leur musique une irrévérence. Les trois membres de Dream Wife sont nées en tant que groupe, lors d'un projet artistique à l'université il y a trois ans. Dans des galeries, elles interrogeaient déjà la notion d'objectivation de la femme. Après avoir tourné hors du Royaume-Uni, l'Islandaise Rakel et les Anglaises Bella et Alice ont décidé de rester ensemble.

Leur premier album est plus qu'une présentation ; maîtrisée, percutante et pleine d'humour. Derrière l'amusement, le message est limpide : "C'est en grandissant, au fil des expériences, que nous avons compris combien c'était important de parler de la place des femmes aujourd'hui".

Les Dream Wife le chantent et le jouent : non, je ne veux pas être réduite à mon corps (dans le titre Somebody). Et ce rôle de porte-parole, la chanteuse islandaise Rakel le prend très au sérieux quand il s'agit d'en parler avec ses fans. "C'est incroyable quand les gens viennent nous voir pour nous dire : 'Cette chanson m'a aidé à réfléchir à ce qui m'est arrivé par le passé'... que ce soit une agression sexuelle ou simplement le ras-le-bol d'être placée dans une case, au travail ou ailleurs, juste parce que je suis une femme."

Il serait absurde de parler de rock féministe : Dream Wife, c'est le projet rafraîchissant de trois artistes, dans leur vingtaine, qui parlent de leur vie de jeunes femmes, donc malheureusement du sexisme. Trois meneuses par l'exemple qui vont, c'est certain, faire beaucoup de bruit.

Y. Bertrand/Radio France/Janvier 2018

https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/musique-dream-wife-rockeuses-au-poing-leve_2584696.html



Palatine, 1^{er} album hypnotique

Palatine est un quatuor formé en 2015 par 4 Parisiens : Vincent Ehrhart-Devay, Adrien Deygas, Jean-Baptiste Soulard et Toma Milteau. Le premier EP de Palatine n'était pas encore sorti que le groupe faisait déjà parler de lui en 2015, d'abord en assurant les premières parties des concerts de Feu! Chatterton et de Radio Elvis, mais surtout en concourant pour la sélection des Inouïs du Printemps de Bourges, le tremplin qui donne la possibilité aux jeunes artistes de se faire repérer par les professionnels de la musique et surtout de rencontrer son public. A ce moment-là, Palatine révélait le titre « Bâton

Rouge » qui figurait sur un CD 6-titres paru en novembre 2016.

Au cours de la même année, le groupe avait remporté haut la main le tremplin du prix Chorus festival des Hauts-de-Seine, succédant à cette place, à Christine & The Queens et à Feu ! Chatterton. Le 23 mars 2018, Palatine a sorti son premier album intitulé « Grand Paon De Nuit ». Mêlant anglais et français dans des textes offerts par la voix suave de Vincent Ehrhart-Devay, sa musique propose un folk-rock chaleureusement mélancolique qui fait entendre les influences - revendiquées - de Leonard Cohen, Nick Cave, Antony & The Johnsons, PJ Harvey, Timber Timbre... Mais les mélodies du groupe Palatine, très americana, nous transportent plus volontiers sur les eaux troubles d'un Mississippi capricieux, à l'instar du titre révélé il y a quelques semaines sur les plateformes numériques, « Paris - L'ombre ».

Comme le groupe l'annonce lui-même sur sa page Facebook : l'animal est nocturne et nous attendrons ensemble l'aube du 23 mars 2018 pour le voir se poser ! Nul doute que le groupe saura défendre ses chansons entre mélancolie et magnétisme pour se faire une place dans le paysage musical hexagonal.

T. Dupin/France Inter/Mars 2018

<https://www.franceinter.fr/emissions/dans-la-playlist-de-france-inter/dans-la-playlist-de-france-inter-05-mars-2018>

BIENTOT A LA DISCOTHEQUE... ALEXIS HK/ ANGÈLE/ THE BLAZE/ CAU/ ANNA CALVI/ CAT POWER/ PHIL COLLINS/ VINCENT COURTOIS/ E.S.T/ ILHAN ERSAHIN/ FLORENCE ET LES MACHINES/ GRAND BLANC/ LES GORDON/ GORILLAZ/ GROUNDATION/ JON HASSELL/ IDLES/ THE INTERRUPTEURS/ LEMON TWIGS/ LENNY KRAVITZ/ THE KOOKS/ CHARLES LLOYD/ MUSE/ ADAM NAAS/ NASHVILLE PUSSY/ ODEZENNE/ PANIC AT THE DISCO/ PENDENTIF/ VINCENT PEIRANI/ THE PIROUETTES/ PRINCE/ RADIO ELVIS/ ROCKSTEADY/ JOE STRUMMER/ SUEDE/ TASH SULTANA/ SYNAPSON/ VILLAGERS/ ZAZIE/ ZENZILÉ...

LES NOUVEAUTES !!

Réf.	Artistes	Nom de l'album	Genre	Liens
D11179	CHATON	Possible	VF	https://www.youtube.com/watch?v=6qhJd62Wab4
D11180	DE PRETTO EDDY	Cure	VF	https://www.youtube.com/watch?v= TUKfFNCW2Y
D11181	FEU ! CHATTERTON	L'Oiseleur	VF	https://www.youtube.com/watch?v=qW6o-ykWI8s
D11182	DJANGO DJANGO	Marble Skies	VI	https://www.youtube.com/watch?v=e7TQ1YJTN6A
D11183	FRANZ FERDINAND	Always Ascending	VI	https://www.youtube.com/watch?v=-rIfhfiOe4
D11184	MAROON 5	Red Pill Blues	VI	https://www.youtube.com/watch?v=kMgh48Vuvvc4
D11185	MGMT	Little Dark Age	VI	https://www.youtube.com/watch?v=js3-pBJSjrs
D11186	MORISSEY	Low in High School	VI	https://www.lesinrocks.com/musique/critique-
D11187	OASIS	The Many Faces Of	VI	
D11190	SHAME	Songs of Praise	VI	https://www.youtube.com/watch?v=Y6wOqQTD4xo
D11191	SUPERORGANISM	Superorganism	VI	https://www.youtube.com/watch?v=NM52w9xrdn4
D11192	TY SEGALL	Freedom's Goblin	VI	https://www.youtube.com/watch?v=wMvLTM1YZBs
D11194	WARHAUS	We Fucked A Flame Into Being	VI	https://www.arte.tv/fr/videos/078265-012-
D11195	ALLEN TONY	The Source	JA	https://www.youtube.com/watch?v=qQGTOyrH46E
D11196	BRAHEM ANOUAR	Blue Maqams	JA	https://www.youtube.com/watch?v=M4Kh985eJGU
D11197	SCLAVIS LOUIS, PIFARELY DOMINIQUE,	Asian Fields Variations	JA	https://www.youtube.com/watch?v=R92T-MfNg8s
D11198	STERN MIKE	Trip	JA	https://www.youtube.com/watch?v=bjcaQGE1lxg
D11199	TOWNER RALPH	My foolish heart	JA	https://www.youtube.com/watch?v=mumqqakZdVU
D11200	JARRETT KEITH	A Multitude of Angels	JA	https://www.youtube.com/watch?v=C6tIzxmPCQE
D11204	ARTHUR H	Amour Chien Fou	VF	https://www.youtube.com/watch?v= ML3MQ8q9mU
D11205	ASTON VILLA	Joy Machine	VF	https://www.youtube.com/watch?v=VBhyEfG55aM
D11206	CAPEO CLAUDIO		VF	https://www.youtube.com/watch?v=fSz2drbvKRg
D11208	CASCADEUR	Camera	VF	https://www.youtube.com/watch?v= yyNvEKGJQo
D11209	DOMINIQUE A	Toute Latitude	VF	https://www.youtube.com/watch?v=3spQHEOWXDM
D11210	HARDY FRANÇOISE	Personne d'Autre	VF	https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-
D11211	HOLLYSIZ	Rather Than Talking	VF	https://www.youtube.com/watch?v=W6Boolcesd0
D11212	L'IMPERATRICE	Matahari	VF	https://www.youtube.com/watch?v= 8vPaRa0fMo

Réf.	Artistes	Nom de l'album	Genre	Liens
D11213	LUCIANI CLARA	Sainte-Victoire	VF	https://www.youtube.com/watch?v=LGWSjh0kuuM
D11214	PALATINE	Grand Paon de Nuit	VF	https://www.youtube.com/watch?v=uZj5TD5yO_s
D11215	SHAKA PONK	The Evol'	VF	https://www.youtube.com/watch?v=mcRNUwdZzUY
D11216	BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB	Wrong Creatures	VI	https://www.youtube.com/watch?v=H-HTB-7bL18
D11217	CALEXICO	The Thread That Keeps Us	VI	https://www.youtube.com/watch?v=1_imgewDWc
D11219	EELS	The Deconstruction	VI	https://www.youtube.com/watch?v=3ralUK-viU8
D11220	FURMAN EZRA	Transangelic Exodus	VI	https://www.youtube.com/watch?v=gqmALmuvoUw
D11221	HARPER BEN & MUSSELWHITE CHARLIE	No Mercy In This Land	VI	https://www.youtube.com/watch?v=P36YeOPBqIA
D11222	NAKHANE	You Will Not Die	VI	https://www.youtube.com/watch?v=Gkf9JrWTZGA
D11223	THORN TRACEY	Record	VI	https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-
D11224	WHITE JACK	Boarding House Reach	VI	https://www.youtube.com/watch?v=7uKQFUsY2Oo
D11225	BUNIATISHVILI KHATIA	Kaléidoscope	CC	https://www.youtube.com/watch?v=A3D11vvNa8g
D11226	AVERY DANIEL	Song For Alpha	VF	https://www.youtube.com/watch?v=cMPY4KZqwoU
D11227	CATS ON TREES	Neon	VF	https://www.youtube.com/watch?v=Ud0KPis0HG4
D11228	FOE	ii	VF	https://www.lesinrocks.com/inrocks.tv/brut-et-
D11229	GENERAL ELEKTRIKS	Carry No Ghosts	VF	https://www.arte.tv/fr/videos/082532-002-A/general-
D11230	HER	Her	VF	http://www.nova.fr/her-en-live-dans-plus-pres-de-toi
D11231	HIGELIN JACQUES	BBH 75	VF	
D11232	HIGELIN JACQUES	Tombé du ciel	VF	
D11233	LANNADERE RAPHAELE	Chansons	VF	https://www.youtube.com/watch?v=Rd0nYpgRU8I
D11234	NASSER	The Outcome	VF	https://www.youtube.com/watch?v=EZR7qqTgRI
D11235	NO ONE IS INNOCENT	Frankenstein	VF	https://www.youtube.com/watch?v=Q5HAA4wbNH0
D11236	THE INSPECTOR CLUZO	We the People of the Soil	VF	https://www.youtube.com/watch?v=fltQS9JTIrQ
D11237	THEO LAWRENCE AND THE HEAR	Homemade Lemonade	VF	https://www.youtube.com/watch?v=u4I4A5oE-
D11238	THERAPIE TAXI	Hit Sale	VF	https://www.youtube.com/watch?v=dD6dX_Ymdh4
D11239	VAITEANI	Vaiteani	VF	https://www.youtube.com/watch?v=asjqy5eS514
D11240	BREEDERS (THE)	All Nerve	VI	https://www.youtube.com/watch?v=a7wLJs4rAmQ
D11241	BRIDGES LEON	Good Thing	VI	https://www.rollingstone.fr/51392-2/
D11242	CARDIN CHARLOTTE	Maingirl	VI	https://www.youtube.com/watch?v=tTXtrkCXjZU
D11243	DREAM WIFE	Dream Wife	VI	https://www.youtube.com/watch?v=ygZzjQu0TGM

Réf.	Artistes	Nom de l'album	Genre	Liens
D11244	GOAT GIRL	Goat Girl	VI	https://www.youtube.com/watch?v=5as1CYynhYk
D11245	KIMBEROSE	Chapter One	VI	https://www.youtube.com/watch?v=iMg8hjpOk3k
D11247	LAVEAUX MELISSA	Radyo Siwel	VI	https://www.youtube.com/watch?v=WXGF_zTSYoQ
D11248	METALLICA	Metallica	VI	
D11249	THE WEEKND	My dear melancholy	VI	https://www.youtube.com/watch?v=rsEne1ZiQrk
D11250	VULFPECK	Beautiful Game	VI	https://www.youtube.com/watch?v=TiiWR6436Eg
D11251	GARDOT MELODY	Live in Europe	JA	https://www.youtube.com/watch?v=6wnWatzb7Wg
D11253	ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ	Concert anniversaire 30 ans	JA	https://www.francemusique.fr/evenements/revivez-
D11254	TUCK HAILEY	Junk	JA	https://www.youtube.com/watch?v=oJjr7gjsv_g
D11255	MCKENNITT LOREENA	Lost Souls	MM	https://www.youtube.com/watch?v=auXvzVSCsFU
D11256	PRIGENT DENEZ	Mil Hent Mille Chemins	MM	https://www.letelegramme.fr/musique/denez-mil-
D11257	-	C'est extra 13 Reprises de Léo Ferré	VF	https://www.lesinrocks.com/2018/02/09/musique/la-
D11258	BRIGITTE	Nues	VF	https://www.youtube.com/watch?v=MY0u5EjfXQ0
D11259	DINOS	Imany	VF	https://www.youtube.com/watch?v=Kxew31yXkAY
D11260	HOLY TWO	Invisible Matters	VF	https://www.youtube.com/watch?v=AzmVK7nwoEk
D11261	HYPHEN HYPHEN	HH	VF	https://www.youtube.com/watch?v=9gXV2hnFj2s
D11262	L.E.J	Poupées Russes	VF	http://www.leparisien.fr/culture-
D11263	SAGE	Paint Myself	VF	https://www.youtube.com/watch?v=LOO6ZzYzsao
D11264	SIMON YVES	Génération(s) éperdue(s)	VF	
D11265	VALD	Xeu	VF	
D11266	ARTIC MONKEYS	Tranquility Base Hotel & Casino	VI	https://www.youtube.com/watch?v=ppqP39p6Vml
D11267	ASH	Islands	VI	https://www.rollingstone.fr/ash-islands-chronique/
D11268	BAEZ JOAN	Whistle Down The Wind	VI	https://www.youtube.com/watch?v=1yKie6UwFts
D11269	BARNETT COURTNEY	Tell Me How You Really Feel	VI	https://www.youtube.com/watch?v=fpPO3Ixbm1E
D11270	EZRA GEORGE	Staying at Tamara's	VI	https://www.youtube.com/watch?v=Al_mzJXUFpk
D11271	GRACIE ISAAC	Isaac Gracie	VI	https://www.youtube.com/watch?v=l63dKNeP0Og
D11272	HAMMOND JR ALBERT	Francis Trouble	VI	https://www.youtube.com/watch?v=SaR3JVH8XjA
D11273	HINDS	I Don't Run	VI	https://www.youtube.com/watch?v=AeLia9ZMeS0
D11274	PARQUET COURTS	Wide Awake	VI	https://www.youtube.com/watch?v=yLzs8SWLRoA
D11275	TONNELIER FABRICE	L'Esprit Libre !	DI	

Réf.	Artistes	Nom de l'album	Genre	Liens
D11276	KENT STACEY	I Know I Dream	JA	https://www.youtube.com/watch?v=nghxhxyREc
D11277	KENT STACEY	Close your eyes	JA	
D11278	LOCKWOOD DIDIER	Open Doors	JA	https://www.latins-de-jazz.com/open-doors-le-
D11279	PORTER GREGORY	Nat King Cole & Me	JA	https://www.youtube.com/watch?v=w4oSughp6Js
D11280	ADDED JEANNE	Radiate	VF	https://www.youtube.com/watch?v=U7eMJLnUmlw
D11281	CANTAT BERTRAND	Amor Fati	VF	https://www.youtube.com/watch?v=qGzj-PaSMFc
D11282	CHRISTINE AND THE QUEENS	Chris	VF	https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-
D11284	JAÏN	Souldier	VF	https://www.ladepeche.fr/article/2018/06/29/282757
D11285	POMME	A Peu Près	VF	https://www.youtube.com/watch?v=XLznCO95siE
D11286	ROUSSEL GAËTAN	Traffic	VF	http://www.chartsinfrance.net/Gaetan-Roussel/news-
D11287	TRINTIGNAN JEAN-LOUIS, MILLE DANIEL,	Trintignan Mille Piazzola	VF	https://www.youtube.com/watch?v=grNY9uvv12Q
D11288	COMPILATION	Electro Swing New Generation 01	VI	
D11289	COOLIDGE RITA	20th century masters	VI	https://www.youtube.com/watch?v=6O5k2IfgCvA
D11290	FATHER JOHN MISTY	Gods Favorite Customer	VI	https://culturebox.francetvinfo.fr/musique/rock/fathe
D11291	INTERPOL	Marauder	VI	https://www.youtube.com/watch?v=LG0vu8XIZpw
D11292	KANE MILES	Coup de Grace	VI	https://www.youtube.com/watch?v=s2DdrhBwMrY
D11293	LYNYRD SKYNYRD	Pronounced leh nerd skin nerd	VI	https://www.youtube.com/watch?v=OcdT-0XkUCc
D11294	METALLICA	Master of Puppets	VI	https://www.youtube.com/watch?v=kV-2Q8QtCY4
D11295	MORCHEEBA	Blaze Away	VI	https://www.youtube.com/watch?v=UqYDzNmJHbl

Avec pas moins de 107 Cds mis en rayon depuis début septembre, c'est sur les chapeaux de roues que la Section Discothèque envisage cette nouvelle saison. Nous espérons que vous serez toujours aussi nombreux à venir nous rencontrer lors des permanences et à nous suggérer de nouvelles idées d'achat pour que tous les goûts soient représentés.

Pour cela, n'oubliez pas de renouveler votre adhésion 😊.

<http://adhesions.asc-cnes.asso.fr>.

L'ensemble de la section vous souhaite une excellente rentrée !

