



Avec le sublime "A ta merci", FISHBACH s'impose un peu plus comme la relève de la chanson française

Une ballade dramatique de toute beauté qui annonce l'un des albums français les plus importants du début de cette année.

Révélee il y a tout juste un an avec l'intense single Mortel, Fishbach a d'emblée imposé une voix hors-norme. Depuis, cette

jeune Ardennaise de 25 ans s'affirme comme l'un des principaux espoirs de la chanson française. Récemment, c'est à elle que Jean-Louis Brossard (programmateur des Transmusicales) avait confié le soin de présenter une création dans la salle de l'Aire libre, tous les soirs du festival. Avec un résultat à la hauteur des attentes, teinté par son charisme théâtral et sa présence obsédante, magnétique, tout à la fois animale et glaciale. Son nouveau single, dévoilé aujourd'hui, confirme ces belles impressions. Après *Invisible désintégration de l'univers* et *Y crois-tu*, elle revient cette fois-ci avec le morceau éponyme de son premier album, *A ta merci*, où l'on retrouve sa voix éraillée dans une ballade dramatique de toute beauté. L'album *A ta merci* est sorti le 27 janvier.

M. Michel/Les Inrocks/Décembre 2016

<http://www.lesinrocks.com/2016/12/16/musique/avec-le-sublime-a-ta-merci-fishbach-simpose-un-peu-plus-comme-la-releve-de-la-chanson-francaise-11893041/>

The DISTRICTS : en route vers les stades du monde entier

Il ne faut pas se fier au matraquage médiatique dont The Districts risquent de bénéficier en Europe, et qui les ferait passer pour une pâle copie de Cold War Kids, des Black Keys ou des Strokes. Mieux vaut se concentrer sur la mélodie pour découvrir la puissance de ces quatre jeunes musiciens, qui s'assoient bien fort sur un supposé héritage qu'ils ne revendiquent d'ailleurs pas. "Les deux premiers albums de Cold War Kids sont vraiment géniaux, résume Connor Jacobus, le bassiste de ces hobos électriques. Mais je ne dirais pas qu'ils nous ont influencés. De même pour les Black Keys. On aime leur musique, mais on ne veut pas les copier."

Le propos est recevable et cerne précisément les

enjeux esthétiques soulevés par ces Américains qui semblent assumer parfaitement leur indocilité, leur goût pour un blues-rock d'un autre temps et la versatilité de leurs humeurs. Du rock espiègle de Peaches au blues désœuvré de 4th and Roebing, en passant par les guitares mal peignées de Sing the Song et les troublants faux calmes (Heavy Begs, Hounds), on trouve donc de tout dans *A Flourish and a Spoil*, un premier album sans concessions ni complexes, entre fougue et délicatesse, légèreté et profondeur. Adeptes des rythmes primitifs, les quatre branleurs coupent même l'électricité, domptent leur fougue, se privent de la furie sur quelques titres d'où émergent de fines observations sur "ces petites choses du quotidien qui se développent avant de s'effondrer".

Né d'une rupture – avec l'adolescence et son innocence, mais aussi avec le guitariste Mark Larson –, *A Flourish and a Spoil*, composé et enregistré à l'origine en autoproduction, doit également beaucoup au label Fat Possum, qui conseilla à Connor et sa bande de se tourner vers un producteur expérimenté pour ordonner le souffle épique et nonchalant de ces pop-songs potentielles. Ce sera John Congleton, "parce que les albums qu'il a produit pour St. Vincent ou les Walkmen nous fascinent". C'est dans son studio qu'ont été confectionnés ces dix nouveaux morceaux pétris d'insolence, de malice et de canaillerie. Alors bien sûr, le groupe flirte parfois avec le grandiloquent mais fascine par cette aisance à mettre en forme des mélodies à la fois teigneuses et décontractées sur les débris d'une vaste collection de vinyles héritée des sixties. Avec comme point d'orgue *Young Blood*, tube miné et éreinté, étiré sans complexe sur plus de huit minutes jouissives et bancales.

M. Delcourt/Les Inrocks/Février 2015

<http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/the-districts-a-flourish-and-a-spoil/>



KID WISE, pop ambitieuse venue de Toulouse

Au pays de Juveniles, on ne s'étonne plus de découvrir régulièrement des jeunes groupes parfaitement bilingues, capables, comme les Anglo-Saxons dont ils partagent désormais en temps et en heure outils et références, de réformer le rock en une matière modelable et mouvante. Via quelques singles remarquables par Les inRock's Lab (Renaissance, La Sagesse), via, aussi, un clip très partagé sur le net (Hope), on avait ainsi fait la connaissance de Kid Wise, projet personnel du toulousain Augustin Charnet devenu formation à six membres, habile dans l'art de faire cohabiter influences post-rock et production digitale.



Le premier album du groupe déroule aujourd'hui dix morceaux dont chaque titre tient en un mot. Il y a là Ocean, Blue, Child... Des désignations simples pour des morceaux qui ne le sont pas : très produits, changeants, flanqués d'arrangements contemporains, les hymnes de ces Français évoquent certains premiers morceaux de Bloc Party, avec ces rythmiques fortes et ce lyrisme tendu symptomatiques d'une nouvelle génération de musiciens. Parfois, c'est pompeux (Child), parfois c'est plein d'audace (Ceremony et sa conclusion sous acide, Winter et sa mélancolie en ricochet).

Ceux qui citent Sigur Rós en référence absolue marchent en tous cas dans les mêmes contrées, froides et mouvantes, que les Islandais : cuivres, batteries et cordes viennent désormais malmener ce qui hier ne fut que simples compositions au laptop d'Augustin. Soyez prévenus donc : Kid Wise vient de la ville rose mais sa musique a des bleus. *J. Seban Les Inrocks/Mars 2015*

<http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/kid-wise-l-innocence/>

Bill Frisell : When you wish upon a star

Il existe une connexion mystique entre la musique et l'image qui attire le guitariste, compositeur et arrangeur américain **Bill Frisell**. Toute son œuvre semble réceptive aux stimuli de l'image comme peuvent en émettre les peintures abstraites de Gerhard Richter, les photographies de Mike Disfarmer, ou encore les bandes dessinées de Jim Woodring.

La puissance de cette relation symbiotique entre image et musique fascine Bill Frisell, et trouve son expression dans « **When You Wish Upon A Star** » qui paraît chez Okeh/Sony, consacré aux musiques de film et de télévision. Cet album est plus qu'un simple hommage à des bandes originales iconiques, « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur », « Psycho », « Il était une fois dans l'Ouest », « Bonanza », « The Bad and The Beautiful » ou « Le Parrain ». Bill Frisell y célèbre avant tout sa collaboration musicale avec ses amis musiciens ainsi qu'un profond engagement dans l'art de la réinterprétation.

Le but est de donner une nouvelle patine aux compositions par une approche « revigorante » tout en restant au plus près de leur mystère. Bill Frisell commence par écouter autant de versions possibles de la composition tout en apprenant les paroles par cœur. Puis vient l'immersion dans les harmonies et arrangements de l'œuvre originale, suivie de son apprentissage par de nombreuses heures de pratique.

Quand il maîtrise le morceau sur le bout des doigts, il tâche de l'oublier pour le sublimer plus tard par une véritable ré-interprétation.

Le résultat final est un paysage musical hautement évocateur qui couvre l'ensemble de la gamme des émotions. On y trouve tour à tour l'expression de l'espoir, du regret, de la joie, de la douleur, de la perte... Le tout exploré par la dream team des **Beautiful Dreamers** de Bill Frisell, composée d'**Eyvind Kang** au violon alto, du batteur **Rudy Royston**, du bassiste **Thomas Morgan** et de la chanteuse **Petra Haden**.

De son côté, en 2015, le saxophoniste **Charles Lloyd** a poursuivi sa **quête novatrice**. Il a profité d'une année exceptionnelle en recevant notamment les honneurs du « National Endowment for the Arts Jazz Masters » et en effectuant un retour marquant chez Blue Note Records avec l'album live « Wild Man Dance ». En évoquant alors son « appel de la nature », Lloyd avait déclaré « Je suis encore à la recherche du son. C'est mon long chemin. Je me définis comme un "chercheur de son" ».

À mesure que je me plonge plus profondément dans l'océan du son, je découvre qu'on peut aller plus loin et plus profond encore ».

Cette plongée créative continue avec une extraordinaire suite chez Blue Note, « **I Long to See You** ». Il y présente une nouvelle formation, **The Marvels**, qui nous livre un recueil de dix chansons, allant des hymnes traditionnels aux chansons folk antimilitaristes, en revisitant aussi des œuvres figurant sur ses précédents enregistrements. Charles Lloyd a gardé le noyau rythmique de son indéfectible New Quartet – le bassiste **Reuben Rogers** et le batteur **Eric Harland** – et invité des collaborateurs haut-de-gamme comme le guitariste **Bill Frisell** et le joueur de pedal steel guitar, **Greg Leisz**.

Les germes de ce nouveau projet sont apparus en 2013 lorsque Lloyd et Frisell ont joué au Royce Hall de l'UCLA. Ils s'étaient rencontrés sur scène plus tôt dans l'année : « *Nous étions connectés. Je savais que nous avançons vers le son. Bill est un grand sensible et il est très intuitif. Il m'a dit que lorsqu'il était gamin à Denver, il fut influencé par mon premier groupe avec Jack DeJohnette et Keith Jarrett. Il a dit que la musique avait ouvert son imagination sur un large spectre de nouvelles possibilités. Nous n'avons pas besoin de nous parler beaucoup quand nous sommes ensemble – tout est exprimé dans la musique, le son, le feeling.* »

Charles Lloyd conclut l'album avec *Barché Lamsel*, un titre-épopée de 16 minutes évoluant à travers des paysages sonores impressionnistes. *Barché Lamsel* est une prière bouddhiste destinée à supprimer tous les obstacles, externes, internes et secrets. « Quand nous avons commencé à enregistrer le morceau, c'est devenu *Barché Lamsel*, dit Lloyd. Il ne semblait n'y avoir aucun obstacle au flot des notes et des idées. C'est une prière pour la paix, un sutra pour la tendresse. » Il ajoute : « **Tout est dans le son et le feeling. La mécanique quantique de l'amour** ».

<https://www.youtube.com/watch?v=xa-TvRaH1Hk>



Carla Bley : Andando el Tiempo

A l'occasion du **80e anniversaire de Carla Bley**, le 11 mai, ECM publie un nouvel album de son trio avec Andy Sheppard et Steve Swallow : « *Andando el Tiempo* ». Cette formation singulière qui existe depuis plus de vingt ans est devenue au fil du temps le principal véhicule de son travail. Pour autant composer pour cette formule minimaliste s'avère tout sauf une solution de facilité : "Pour moi écrire pour ce trio," expliquait dernièrement Carla Bley au journaliste du Detroit Metro-Times, "c'est penser big band et réduire la musique aux dimensions du trio. Je dois toujours avoir ça en tête quand je joue et les autres gars de l'orchestre aussi. Et ils ont beaucoup plus à faire que s'ils s'intégraient dans l'espace de mon ancien big band. "

Pour les amateurs, l'un des plus grands plaisirs de ce travail en petite formation, réside dans la possibilité d'entendre dans les meilleures conditions le style de piano si singulier de Carla Bley. Si elle a pu par le passé insister sur le fait qu'elle se sentait "un pour cent instrumentiste et quatre-vingt-dix-neuf pour cent compositrice," elle reconnaît aisément que ces dernières années la part revenant à l'instrumentiste s'est rééquilibrée du fait de son association avec Sheppard et Swallow.

Même s'il se doit d'être apprécié comme une oeuvre autonome possédant sa propre cohérence artistique, « *Andando el Tiempo* » gagne à être considéré comme le compagnon du disque « *Trios* » paru en 2013, et que le magazine All About Jazz décrivait alors comme "le plus parfait des disques de « jazz de chambre », accumulant les surprises dans le cadre d'une dramaturgie intime dont la subtilité ne se révèle qu'au fil des écoutes." « *Trios* » marquait à l'époque une date importante dans la discographie de la musicienne puisqu'il s'agit de la première fois que cet esprit libre acceptait de travailler et enregistrer sous la direction artistique d'un producteur. Mais là où « *Trios* » revisitait d'anciennes pièces, « *Andando el Tiempo* » n'est composé que de nouveaux morceaux dont la

puissance formelle et la variété d'humeurs ne font que souligner, s'il en était besoin, à quel point Carla Bley est l'une des compositrices de jazz les plus originales et talentueuses de notre époque.

La composition en trois parties qui donne son titre à l'ensemble porte sur les épreuves de l'addiction et les mille et une tribulations nécessaires pour s'en dégager. "Je l'ai écrite alors que j'assistais à la lutte d'un ami pour s'en sortir," explique Carla dans les notes de livret.

"*Sin Fin* évoque le moment où l'on réalise que le cycle sans fin qui consiste à prendre des drogues pour échapper à la douleur et à l'anxiété est devenu insupportable. *Potación de Guaya* évoque la détresse qui s'ensuit et à laquelle aucune personne touchée n'échappe. *Camino al Volver* est la pièce finale du retour à une vie saine et durable..."

<https://www.youtube.com/watch?v=IMvKM2s8xv4>



BIENTOT A LA DISCOTHEQUE...

**Rhoda SCOTT/ Mathieu BOOGAERTS/
LAST TRAIN/ MILKY CHANGE/ PALATINE/ les COWBOYS FRINGANTS/
MOTORAMA/ HOPE SANDOVAL and THE WARM INVENTION/ Berenice
SCOTT/ WALKING ON CARS/ 21 PILOTS/ Ala.Ni/ loyle CARNER/ DEF
LEPPARD/ I AM/ IRON MAIDEN/ Isaac DELUSION/ JAMIE T/ The LEMON
WINGS/ METALLICA/ METHENY PAT/ Roman RAITHEL/ The WEEKND/ The
XX...**

LES NOUVEAUTES !!

Réf.	Artistes	Nom de l'album	Cat	Liens
D10762	BLAKE James	The Colour in Anything	VI	http://www.lesinrocks.com/2016/05/06/musique/the-colour-in-anything-nouvel-album-de-james-blake-ecoute-11824918/
D10763	DISTRICTS (THE)	A Flourish and a Spoil	VI	http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/the-districts-a-flourish-and-a-spoil/ http://www.blogotheque.net/2015/01/28/districts/ https://www.youtube.com/watch?v=k8aKWYJ3UPO
D10764	DIVINE COMEDY (THE)	A secret history - Best of	VI	https://www.youtube.com/watch?v=OqVveli5D7k
D10765	FOALS	What Went Down	VI	https://www.youtube.com/watch?v=5hJwXxGylg4
D10766	FOALS	Holy Fire	VI	http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p14942-garbage-strange-little-birds.html https://www.youtube.com/watch?v=7q1RsU_Ws5Y
D10767	GARBAGE	Strange Little Birds	VI	https://www.youtube.com/watch?v=kUXt8NadLV4
D10768	GLASS ANIMALS	Zaba	VI	https://www.youtube.com/watch?v=9nlBL1xz_gs
D10769	GNARLS BARKLEY	St. Elsewhere	VI	http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/goat-rend-fou-nouveau-requiem/ http://www.fipradio.fr/actualites/le-requiem-psychedelique-de-goat-25237 https://www.youtube.com/watch?v=oLeu7YfJGC8
D10770	GOAT	Requiem	VI	http://pitchfork.com/reviews/albums/17611-in-guards-we-trust/ https://www.youtube.com/watch?v=8XvB40DAPJg
D10771	GUARDS	In Guards We Trust	VI	
D10772	HOOVERPHONIC	Blue Wonder Power Milk	VI	
D10773	KID CUDI	Man on the moon 2 - The legend of Mr Rager	VI	
D10774	LAST SHADOW PUPPETS	Everything you've come to expect	VI	http://www.telarama.fr/musique/the-last-shadow-puppets-notre-nouvel-album-doit-beaucoup-a-melody-nelson,140176.php https://www.youtube.com/watch?v=9mnNN_Y8QS8

D10775	PARQUET COURTS	Human performance	VI	http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/parquet-courts-human-performance/ https://www.youtube.com/watch?v=UOEurKVpYoU
D10776	VALLS Francesc	Misa Scala Aretina, Motets, extraits de Leçons de Ténèbres, Villancicos	CA	Choc Classica 2015-06
D10777	BOCCHERINI Luigi	Concertos violoncelle G480, quintette guitare-flûte G451-436, sextuor flûte G463	CB	Diapason Or 2015-05
D10778	ONslow George	Quatuors à cordes Op.54 N°28, Op.55 N°29 & Op.56 N°30	CB	https://www.youtube.com/watch?v=hTf-URR2clI
D10779	RUST, EL-KHOURY, LECLAIR, STAMITZ, TANGUY, NAREKATSI	Time Reflexion	CB	Diapason Or 2015-06
D10780	SALQUE François, PEIRANI Vincent	Tanguillo	M M	https://www.youtube.com/watch?v=LNRAc2ddI9s
D10781	SALQUE François, PEIRANI Vincent	Est	M M	https://www.youtube.com/watch?v=7fX4XGoVgX4
D10782	BARBAGALLO	Grand Chien	VF	https://lesoreillescurieuses.com/2016/11/01/barbagallo-grand-chien/
D10783	KING of LEON	Walls	VF	http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p16214-kings-of-leon-walls.html
D10784	TRYO	Vent Debout	VF	http://www.lordsofrock.net/tryo-vent-debout/ http://www.20minutes.fr/culture/musique/1945695-20161021-babos-fumeurs-petards-ecoute-tryo-aujourd'hui
D10785	ARCHIVES	The False Foundation	VI	http://www.soundofviolence.net/articles/album/4103/archive_the_false_foundation.html https://www.youtube.com/watch?v=MFOw2bM4mi8
D10786	CAGE THE ELEPHANT	Tell me I'm pretty	VI	http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/cage-the-elephant-tell-me-im-pretty/ https://www.youtube.com/watch?v=IA-gGI6qihQ
D10787	COHEN Leonard	You Want It Darker	VI	http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20161117.OBS1345/kaddish-pour-leonard-cohen.html?xtor=RSS-17 https://www.youtube.com/watch?v=YrLk4vdY28Q

D10788	COLLIER Jacob	In my Room	VI	http://www.telerama.fr/musiques/in-my-room,145613.php https://www.youtube.com/watch?v=c5FqpddnJmc
D10789	DEAD WEATHER (THE)	Dodge and Burn	VI	http://pitchfork.com/reviews/albums/21035-dodge-and-burn/ https://www.youtube.com/watch?v=gbYPWB4IFIA
D10790	BONAMASSA Joe	Blues of desperation	VI	http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p14128-joe-bonamassa-blues-of-desperation.html https://www.youtube.com/watch?v=QeNLLK0JOYk
D10791	JONES Norah	Day Breaks	VI	http://www.fipradio.fr/actualites/norah-jones-renoue-avec-le-piano-sur-day-breaks-24395 https://www.youtube.com/watch?v=OOkfTIf17U
D10792	LEMAY Linda	Décibels et des Silences	VI	http://www.lapresse.ca/arts/musique/entrevues/201609/14/01-5020297-lynda-lemay-le-perfectionnisme-des-50-ans.php http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/Episodes/p-32333-LYNDA-LEMAY.htm
D10793	MELUA Katie	In Winter	VI	http://soundofbrit.fr/2016/11/05/katie-melua-in-winter/ http://concert.arte.tv/fr/berlin-live-katie-melua?language=en
D10794	PIXIES The	Head Carrier	VI	http://www.lesinrocks.com/2016/09/22/musique/ecoute-nouvel-album-ravageur-pixies-head-carrier-11866183/ https://www.youtube.com/watch?v=WWKDZeULor4
D10795	SCOTT Travis	Rodeo	VI	http://www.goutemesdisques.com/chroniques/album/rodeo/ https://www.youtube.com/watch?v=rDe9BfOTROE
D10796	TOVE LO	Lady Wood	VI	
D10797	TRAINOR Meghan	Thank You	VI	https://www.youtube.com/watch?v=gV8sXpa_T4k https://www.youtube.com/watch?v=xtJf05RkZkM
D10798	VACCINES (THE)	English Graffiti	VI	http://www.sensationrock.net/2015/05/29/the-vaccines-english-graffiti/
D10799	VEGA Suzanne	Lover, Beloved : Songs From An Evening with Carson McCullers	VI	http://www.lecargo.org/spip/suzanne-vega/lover-beloved-songs-from-an/article9203.html
D10800	VINTAGE TROUBLE	1 hopeful Rd	VI	https://www.youtube.com/watch?v=8tBtKKBANJA
D10801	HOLKENBORG Tom aka JUNKIE XL	Deadpool original Motion Picture Soundtrack	BO	

D10802	FRERE ANIMAL	Second Tour		VF	http://www.lemonde.fr/musiques/article/2016/12/13/la-fable-politique-et-pop-de-frere-animal_5048452_1654986.html
D10803	HER	Her Tape #1 Live		VF	http://www.lesinrocks.com/lesinrockslab/news/2015/11/interview-de-her-on-feministes/ https://www.youtube.com/watch?v=ZW4eBefPwQ https://www.youtube.com/watch?v=c3rCFNjCiYQ
D10804	HIGELIN Jacques	Higelin 75		VF	https://www.youtube.com/watch?v=c3rCFNjCiYQ
D10805	JABBERWOCKY	Lunar Lane		VF	https://www.ricardsa-livemusic.com/chronique-en-avant-premiere-de-lunar-lane-le-premier-album-de-jabberwocky/
D10806	JULIETTE	Intégrale Des Albums Coffret 14 CD		VF	http://chansonfrancaise.blogs.sudouest.fr/archive/2016/10/30/juliette-version-integrale-1053667.html
D10820	KID WISE	L'Innocence		VF	http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/kid-wise-l-innocence/ http://www.dailymotion.com/video/x2fxap2
D10821	KUNGS	Layers		VF	http://www.huffingtonpost.fr/2016/11/03/kungs-musique-layers-album-this-girl/ https://www.youtube.com/watch?v=QlhTyaBZI2w
D10822	JAGWAR MA	Every Now & Then		VI	https://www.franceinter.fr/musique/jagwar-ma-un-nouvel-album-every-now-then-le-14-oct-2016
D10823	McMORROW James Vincent	Early in the Morning		VI	http://rocknfool.net/2011/02/11/on-a-ecoute-early-in-the-morning-james-vincent-mcmorrow/
D10824	WAX TAILOR	By any beats necessary		VI	https://www.youtube.com/watch?v=YE9emIWkAGk
D10825	-	Hair		BO	http://www.dailymotion.com/video/xpx6nq_hair-bande-annonce-vo_shortfilms
D10826	BLEY Carla, SHEPPARD Andy, SWALLOW Steve	Andando el Tiempo		JA	https://www.allaboutjazz.com/carla-bley-andando-el-tiempo-by-john-kelman.php
D10827	FRISELL Bill	When you wish upon a star		JA	https://www.allaboutjazz.com/bill-frisell-when-you-wish-upon-a-star-by-john-kelman_993.php
D10828	RAFFALLI Rodolphe	En Amerique Latine		JA	
D10829	RAFFALLI Rodolphe	A George Brassens		JA	https://www.youtube.com/watch?v=2RhFV4O2aqM
D10831	SNARKY PUPPY	Family Dinner - Volume One (2013)		JA	https://www.youtube.com/watch?v=0SJgTLe0hc
D10832	EZZA	Alkher		M M	https://www.youtube.com/watch?v=mmGbsOL661s

D10833	ANNEGARN Dick	Twist	VF	https://www.youtube.com/watch?v=hq6x529mmjc https://www.youtube.com/watch?v=66atuE59QKg
D10834	DELPECH Michel	J'étais un Ange	VF	http://culturebox.francetvinfo.fr/musique/chanson-francaise/j-etais-un-ange-l-album-hommage-a-michel-delpech-sort-le-18-novembre-246029
D10835	FISHBACH	A Ta Merci	VF	 http://www.lesinrocks.com/2016/12/16/musique/avec-le-sublime-a-ta-merci-fishbach-simpose-un-peu-plus-comme-la-releve-de-la-chanson-francaise-11893041/ http://www.vevo.com/watch/fishbach/Mortel-Vevo-dscvr-France-(Live)/FRPI61600681
D10836	JUSTICE	Woman	VF	http://www.telerama.fr/musiques/woman,150033.php https://www.youtube.com/watch?v=oAJzF8QIIQQ
D10837	MADEMOISELLE K	Hungry Dirty Baby	VF	 https://www.youtube.com/watch?v=2MR_HnkE9ts
D10838	PETER PETER	Noir Eden	VF	http://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/peter-peter-noir-eden/ http://www.vevo.com/watch/peter-peter/Noir-eden/CAA511637300
D10839	A TRIBE CALLED QUEST	We got it from Here... Thank You 4 Your service	VI	https://www.youtube.com/watch?v=_PdW50Vt4x4
D10840	CALYPSO Rose	Far From Home	VI	https://www.youtube.com/watch?v=i1E5zZUZ8W4
D10841	IMANY	The Wrong Kind Of War	VI	https://www.youtube.com/watch?v=Bgl0oExkl20
D10842	MARS Bruno	XXIV k Magic	VI	http://www.dailymotion.com/video/x4xn5qa_bruno-mars-performing-24k-magic-on-saturday-night-live_music
D10843	MOME	Panorama	VI	 http://www.lesinrocks.com/2016/11/16/musique/mome-reve-daustrialie-de-grands-espaces-nouvel-album-panorama-11878215/ https://www.ricardsa-livemusic.com/concerts/tournee-ricard-s-a-live-music-le-bikini/
D10844	NXWORRIES	Yes Lawd!	VI	http://pitchfork.com/reviews/albums/22389-yes-lawd/ https://www.youtube.com/watch?v=WGIWLiO5058
D10845	STING	57th and 9th	VI	http://www.rollingstone.com/music/videos/watch-sting-play-driving-new-single-w442262